

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Белогорное Вольского района»

Согласовано:

Зам.директора по ВР

ГБОУ СО «СОШ с.Белогорное

Вольского района»

Н.Н.Мухина

Утверждаю:

Директор ГБОУ СО

«СОШ с.Белогорное

Вольского района»

Н.В.Носкова



09.01.2023

**Краткосрочный творческий проект:  
«Необычная жизнь яичных лотков»**

**Руководители проекта:**

Сачкова И.Н.

Стрельцова С.Н.

Елизарова Н.Б.

Селиверстов А.М.

**Срок реализации: 2023год.**

### **Актуальность.**

Проблема экологии сегодня охватила практически всю планету. Неизбежный спутник цивилизации – всё возрастающее количество бытовых и промышленных отходов жизнедеятельности человека. Горы мусора растут по всей планете. В последнее время в мире экологическим проблемам стало уделяться большое внимание.

В среднем каждый человек в мире за день образует около 1 кг бытовых отходов, однако в год это составляет сотни миллионов тонн. Выше названная проблема актуальна и для нашего села. Мы видим, как загрязнены мусором территории вокруг домов, завалены обочины автомобильных дорог и берега рек. Полиэтиленовые сугробы и горы консервных банок изуродовали ближайшие леса.

Человек за свою жизнь использует большое количество вещей; став ненужными, они превращаются в мусор, как и упаковки от этих вещей. Так ли прекрасна планета, когда она завалена горами мусора; как сохранить красоту планеты? Можем ли мы что-то для этого сделать?

Актуальность проекта состоит в том, что в настоящее время остро стоит вопрос о том, как не превратить нашу планету в свалку гигантских размеров. Хочешь что-то иметь – приложи собственные усилия к достижению цели.

Поэтому и мы не смогли остаться безучастными к экологическому состоянию нашего села.

Мы считаем, что нельзя подходить к проблеме отходов как к борьбе с мусором, ставя цель - избавиться от него. Нужно учиться, не уничтожать отходы, а использовать всё, что у нас называется мусором.

Изготовление различных поделок из папье-маше пользуется популярностью как среди детей, так и среди взрослых. Создавать игрушку или украшение в такой технике можно, взяв за основу обычные бумажные лотки для яиц.

**Цель проекта:** доказать, что у яичных лотков может быть необычная жизнь, их применение в области декоративных элементов и композиций в быту.

### **Задачи:**

- 1.Значимость природных ресурсов на планете;
- 2.Возможности использования вторичного сырья;
- 3.Узнать историю возникновения папье-маше;
- 4.Сделать поделку, творческую работу из сырья, полученного из картонных ячеек для столовых яиц. (Декоративное гнездышко для цыплят).

### **Методы исследования:**

- изучение различных источников информации;
- анализ и обобщение информации;
- моделирование поделки и практическая работа.

**Тип работы – краткосрочный творческий проект.**

**Срок реализации:** апрель 2023год.

**Участники проекта:** воспитанники 3 и 4 семья,

**Воспитатели:** Сачкова И.Н.

Стрельцова С.Н.

Елизарова Н.Б.

Селиверстов А.М.

## **Этапы проекта:**

### **1 этап. Подготовительный.**

1. Знакомство с темой проекта.
2. Сбор и анализ литературы по теме проекта.
3. Подготовка материалов для реализации проекта.
4. Определение цели исходя из интересов детей.

### **2 этап. Основной.**

1. Знакомство детей с историей техники «Папье-маше».
2. Рассматривание поделок, выполненных в данной технике.
3. Выбор будущей поделки. Подбор основы для её выполнения.
4. Подготовка материалов для изготовления поделок.
5. Изготовление основы поделки.
6. Покраска готовой формы.

### **3 этап. Заключительный.**

1. Организация выставки полученных работ из папье - маше.
2. Просмотр презентации «технология изготовления поделки».
3. Подведение итогов проекта.

### **Ожидаемый результат:**

1. Изучить значимость природных ресурсов на планете;
2. Использовать бросовый материал, дать ему «вторую жизнь»;
3. Получить дополнительные знания, изучая информацию о возникновении папье-маше;
4. Запомнить технологию изготовления поделок;
5. За время работы над проектом развивать свои творческие способности;
6. Передать свои знания и умения другим.

### **Циклограмма деятельности в рамках реализации проекта.**

1. Для изготовления заготовки:  
миску для изготовления жидкой бумажной массы, перчатки резиновые, салфетку, яичные лотки, горячую воду, миксер, клей ПВА, заготовку, подставку под неё при необходимости;  
Для покраски готовой формы: гуашь или акриловые краски, кисть, стакан для воды, салфетку, готовую форму и подставку под неё.
2. Выполнение поделки: нанесение на заготовку- одного, двух слоёв в зависимости от размера будущей поделки.
3. Выполнение поделки: нанесение одного двух слоёв в зависимости от размера поделки.
5. Уборка рабочего места. (Заготовка остаётся сохнуть до следующего этапа работы).

### **Особенности работы в технике «Папье-маше»**

Кратко об изготовлении поделок в данной технологии:

- в своей работе мы будем использовать второй вариант изготовления поделки в технике «Папье-маше».

Возьмем достаточное количество яичных лотков и намочим их в воде. Оставим лотки на несколько часов, чтобы они полностью пропитались влагой.

Измельчим яичные лотки.

После того, как яичные лотки пропитаются влагой, измельчим их до состояния пасты.

Мы использовали блендер.

Добавили клей ПВА в измельченные яичные лотки и хорошо перемешали, чтобы получилась однородная сгустившейся масса.

После того, как масса для папье-маше готова, мы приступили к изготовлению своей поделки. Даём высохнуть и поделка готова к покраске;

- после покраски, высохшую поделку при желании можно покрыть клеем ПВА, чтобы закрепить гуашь или покрыть готовое изделие лаком. Из белой пряжи изготавливаем

цыпляют, украшаем гнездышко сухоцветом, цветами и листиками из фомерана. Наша поделка готова!

### **Экономическое обоснование проекта, расчеты**

Наименование	Цена	Стоимость
Пряжа	91р.	91р.
Клей ПВА	148р.	4* 148р.= 592р.
Цветной фомеран	125р.	125р.
Клеевой стержень	25р.	2*25р.=50р.
ИТОГ		858р.

### **Техника безопасности при работе с клеем**

1. С клеем обращайтесь осторожно!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

### **Приложение 1**

#### **История возникновения Техники «Папье-маше»**

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания им жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань (202 до н. э. — 220 н. э.).

В те времена доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью, бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру и наибольшей популярностью пользовалась в европейских странах. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше; изначально это было изготовление кукол, которые пользовались большой популярностью. Англичане последовали их примеру с 1670 года. Наибольшую популярность папье-маше получила в 1800 годах. В Россию эту технику принёс Пётр I.

### **Приложение 2**

#### **Технология выполнения поделок в технике «Папье-маше»**

Существуют три технологии изготовления изделий из папье-маше.

По первой технологии изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют).

По второй технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в тёплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается.

Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. «Тесто» выливают в приготовленную форму или наносят слоем на её поверхности и выдерживают до полного высыхания. Разновидностью второй технологии является формирование изделия из быстро высыхающей жидкой бумажной массы с помощью специального 3D-принтера.

По третьей технологии изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твёрдого плотного картона.

Полученное изделие грунтуется и раскрашивается.

### **Заключение**

Мы задали себе вопрос: довольны ли мы результатами своей работы. Мы считаем, что данное изделие получилось качественным и компактным, оно может служить разным целям, как хранение вещей, так и украшение интерьера.

Мы изготовили изделие «Гнездышко для цыплят» в технике папье-маше успешно, этим мы выполнили свою цель. Была изучена история технологии папье-маше, ознакомилась с приемами и техниками изготовления изделий в технологии папье-маше, был разработан план изготовления изделий. Был подобран экологически чистый и легкий в обработке материал.

Полученные навыки в технологии папье-маше, обязательно пригодятся в жизни. С помощью этих знаний мы сможем создавать более качественные изделия и дарить радость людям.

Создавать изделия в технике папье-маше очень увлекательно и интересно. Мы не знали, что из таких доступных, обычных и недорогих материалов можно создать такие красивые вещи.

Данное изделие может послужить дополнительным украшением любого уголка квартиры, тем самым создавая неподражаемый образ интерьера, праздничное настроение.

Изделия создавалось не сложно, но долго (5 дней).

### **Список литературы.**

<https://handsmake.ru/pape-mashe-master-klass.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Папье-маше#История>

<http://megapoisik.com/pape-mashe-istoriya-tehniki-materialyi>

<https://multiurok.ru/files/pap-ie-mashie-istoriia-vozniknovieniia-tiekhnika-i.html>

[http://uhu4kids.ru/materials/kreativnye\\_tehniki\\_4/papemashe\\_46.html](http://uhu4kids.ru/materials/kreativnye_tehniki_4/papemashe_46.html)

Источник: <https://iro-yar.ru/kak-prigotovit-massu-dlya-pape-mase-iz-yaicnyx-lotkov-svoimi-rukami>



